
LA ROCHE-SUR-YON FÊTE SES 220 ANS : LES FESTIVITÉS CONTINUENT !

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Page 4

Cinéma : une épopée napoléonienne

Page 4

Échecs : la simultanée impériale

Page 5

Exposition : une place, deux actes

Page 5

Théâtre : une comédie historique

Page 6

Et aussi ... de nouveaux temps forts en 2025 !

Page 7

Focus sur le comte de Nieuwerkerke

Dans la continuité des festivités marquant le 220^e anniversaire de la fondation de La Roche-sur-Yon par Napoléon Bonaparte, la Ville invite le public à partager de nouveau émerveillement et moments de découverte autour de cet héritage unique entre octobre 2024 et mars 2025.

Trophée d'échecs avec une simultanée réunissant plus de 100 participants, projection du célèbre film « Napoléon vu par Abel Gance » au cinéma Le Concorde, expositions et conférences organisées au Cyel et au Musée de La Roche-sur-Yon – Espace Malraux ... un programme riche à découvrir en famille ou entre amis pour apprécier notre ville sous un nouvel angle.

| DATE | ANIMATION | LIEU |
|---------------------------------------|--|---|
| Du 4 au 8 octobre 2024 | « Napoléon vu par Abel Gance » (cinéma) | Cinéma Le Concorde |
| Samedi 5 octobre 2024 | La simultanée impériale (jeux d'échecs) | Cyel |
| Du 12 octobre 2024 au 26 janvier 2025 | Acte I – Nieuwerkerke, Sculpteur de la fête impériale (exposition) | Musée de La Roche-sur-Yon – Espace Malraux |
| Du 7 décembre 2024 au 2 mars 2025 | Acte II – Au cœur d'une ville impériale (exposition) | Cyel – Espace d'art contemporain |
| Vendredi 22 novembre 2024 | « Pourvu que ça dure » (théâtre) | Maison de quartier Centre-ville / Pont-Morineau |
| Samedi 11 janvier 2025 | Trophée Napoléon des échecs (jeux d'échecs) | À venir |
| Mardi 25 mars 2025 | Conférence sur la création de l'opéra Garnier par Régis Rouillier | À venir |



CINÉMA : UNE ÉPOPÉE NAPOLEONIENNE

Le cinéma Le Concorde diffuse pour la première fois le film « Napoléon vu par Abel Gance » dans sa « Grande Version » inédite et définitive.

Le film

Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927. Ce film restauré exemplaire est mené par Georges Mourier, et doté d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafollye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France. Une fresque entre le grandiose et l'intime, non dénuée d'humour, où l'on frissonne et où la gorge se serre. Un chef d'œuvre ab-so-lu.

Les séances

| Date | Horaire | Partie |
|--------------------|---------|-----------------|
| Vendredi 4 octobre | 19 h | Partie 1 (3h51) |
| Dimanche 6 octobre | 10 h | Partie 1 (3h51) |
| Dimanche 6 octobre | 16 h 30 | Partie 2 (3h27) |
| Mardi 8 octobre | 19 h 30 | Partie 2 (3h27) |

Pour les plus curieux, une conférence gratuite est proposée **dimanche 6 octobre à 15h** autour de morceaux choisis du film par **Georges Mourier**, réalisateur et chercheur (sur réservation, durée une heure).

Rendez-vous du 4 au 8 octobre octobre au cinéma Le Concorde.

Informations pratiques et réservations

Cinéma Le Concorde - 2d rue du Maréchal Foch

Tarifs : film partie 1 ou partie 2 6,50 € / film parties 1 et 2 : 9 €



ÉCHECS : LA SIMULTANÉE IMPÉRIALE

Napoléon Bonaparte était un joueur d'échecs passionné. À La Roche-sur-Yon, on le sait fort bien, puisque tous les deux ans depuis 2019 au Cyel, la Ville organise le Trophée Napoléon des échecs.

Les Impériales 2024 à La Roche-sur-Yon ne pouvaient se dérouler sans un moment échiquéen de prestige. Ce sera le cas avec « La Simultanée Impériale ». **100 joueurs d'échecs amateurs et débutants auront l'occasion de se confronter simultanément à 4 stars des échecs français : le grand maître Christian Bauer, la maîtresse FIDE féminin Emilie Nègre, le maître international Benjamin Bujisho et le joueur vendéen des Sables-d'Olonne Thierry Flachet.**

Rendez-vous samedi 5 octobre au Cyel, entre 10h30 et 13h.

Informations pratiques et réservations

Cyel - 10 rue Salvador-Allende, La Roche-sur-Yon

Entrée libre et gratuite

Participants : inscription gratuite sur contact@route64-lemag.fr



EXPOSITIONS : UNE PLACE, DEUX ACTES

Pour célébrer ses 220 ans, la ville de La Roche-sur-Yon souhaite mettre à l'honneur l'histoire de la place Napoléon. Pensée par les ingénieurs du corps des ponts pour devenir le centre névralgique de la ville, la place devient un écrin idéal à la statuaire. Inaugurée en 1854, la statue équestre de Napoléon, joyau de la place réalisée par le comte de Nieuwerkerke, devient le symbole de la réaffirmation de l'identité napoléonienne souhaitée par la ville.

Véritable temps fort culturel, l'exposition, composée d'une quinzaine d'œuvres et de plusieurs pièces de mobilier, est conçue en deux actes complémentaires :

| CALENDRIER | ACTE | LIEU |
|---------------------------------------|--|--|
| Du 12 octobre 2024 au 26 janvier 2025 | Acte 1 « Nieuwerkerke. Sculpteur de la fête impériale » aborde l'œuvre, la carrière et les relations du sculpteur Émilien de Nieuwerkerke. | Musée de La Roche-sur-Yon - Espace Malraux |
| Du 7 décembre 2024 au 2 mars 2025 | Acte 2 « Au cœur d'une ville impériale » est axé sur l'histoire même de la place qui marque le centre de la ville nouvelle érigée au rang de préfecture de la Vendée par le décret du 25 mai 1804. | Espace d'art contemporain du Cyel |

Informations pratiques et réservations

Musée de La Roche-sur-Yon – Espace Malraux – 17 rue du Président De Gaulle
Cyel - 10 rue Salvador-Allende, La Roche-sur-Yon
Entrée libre et gratuite



THÉÂTRE : UNE COMÉDIE HISTORIQUE

« Pourvu que ça dure »

Devenu Empereur des Français, Napoléon décida, le 5 prairial de l'AN XII (25 mai 1804), que le chef-lieu du département de Vendée serait déplacé de Fontenay-le-Comte à La Roche-sur-Yon. Du coup, La Roche-sur-Yon devenait « Napoléon Vendée » dans l'indifférence des Yonnais et la colère des Fontenaisiens. Venu sur place, l'Empereur fut prévenu qu'un attentat se tramait contre lui. Mais lorsqu'on arrêta le « terroriste », au lieu de machines infernales attendues, ce furent des machinations inattendues que l'Empereur et sa suite découvrirent... Ils n'étaient pas au bout de leurs surprises.

Rendez-vous vendredi 22 novembre à 20h30 à la maison de quartier Centre-ville/Pont-Morineau

Informations pratiques et réservations

Place Pierre de Coubertin, La Roche-sur-Yon
Entrée libre et gratuite
Renseignements : Point info culturelle - Théâtre municipal - 02 53 07 61 66



ET AUSSI ... DE NOUVEAUX TEMPS FORTS EN 2025 !

Le 11 janvier 2025

Le Trophée Napoléon des échecs revient pour sa 4e édition en présence de champions internationaux. Passionnés ou novices, c'est un véritable spectacle qui attend le public !

Le 25 mars 2025

À l'occasion des 150 ans de l'inauguration de l'opéra Garnier, Régis Rouillier, conférencier spécialiste de Napoléon III, délégué du Souvenir napoléonien de la région des Pays de Loire et membre du conseil d'administration de la Fondation Napoléon, présentera une conférence sur l'histoire de la création de ce joyau du Second Empire.



FOCUS SUR LE COMTE DE NIEUWERKERKE

Issu d'une famille royaliste, le comte Alfred Émilien O'Hara van Nieuwerkerke (1811-1892) est destiné à mener une carrière militaire à laquelle il finit par renoncer. À 23 ans, il se passionne pour la sculpture, séduit par les œuvres de l'artiste royaliste Félicie de Fauveau qu'il rencontre en 1834 lors d'un voyage en Italie. Désireux d'entreprendre une carrière artistique, il se forme auprès de différents artistes. Si ses premières œuvres révèlent une sensibilité romantique, son travail bascule ensuite dans un classicisme moins émouvant, voire parfois un certain conservatisme. Avant d'imposer d'importantes réformes au Salon, il y participe en tant que simple exposant pendant près de vingt ans, essayant parfois des échecs. Finalement, à la chute du Second Empire, le comte de Nieuwerkerke est contraint de fuir la France et ses œuvres subissent alors un important discrédit.

Brillant sculpteur, collectionneur avisé et haut fonctionnaire engagé, le comte de Nieuwerkerke assume pendant plus de vingt ans la gestion des musées impériaux et la surintendance des Beaux-Arts de 1863 à 1870. Sa politique volontariste menée en faveur des acquisitions d'œuvres d'art, ainsi que son influence auprès du jury des Salons, en font un des plus grands promoteurs de l'art académique. Son statut de haut fonctionnaire à la charge de l'Empereur confère à Nieuwerkerke une grande notoriété qui n'est pas exempt de critiques. À la suite des débâcles de 1870, la réputation du comte connaît un revirement de situation. Il se voit accusé de mettre à la disposition de ses intimes, appartenant au cercle impérial, les œuvres placées sous sa responsabilité.

Figure emblématique de la fête impériale, le comte de Nieuwerkerke organise de célèbres soirées dans son appartement du Louvre. En plus de rassembler conservateurs, académiciens, attachés des musées impériaux ou secrétaires généraux des musées, ces salons sont l'occasion de promouvoir l'Art, son art et plus largement sa réputation. La personnalité flamboyante du comte et sa relation avec la princesse Mathilde, cousine germaine de l'Empereur ont marqué les esprits. Le statut privilégié de la princesse qui engage ses relations avec la haute société permettent à Nieuwerkerke d'accéder à des commandes d'une clientèle privée de grande qualité.

Le comte œuvre aussi bien dans le domaine public que dans le domaine privé où il réalise bustes et médailles à l'effigie de prestigieux commanditaires. Les qualités de portraitiste de Nieuwerkerke et son entregent lui permettent d'obtenir la commande des bustes de Napoléon III et de la comtesse de Montijo, future impératrice Eugénie. Choisis comme portraits officiels des souverains, ces œuvres sont comme telles reproduites à de multiples exemplaires afin de diffuser largement l'image du couple impériale dans toute l'Europe.

Au-delà des différents bustes que le comte de Nieuwerkerke nous a livrés, celui-ci s'est très tôt illustré par l'exécution de statues équestres. Dès 1838, il connaît son premier succès en exécutant un groupe de chevaliers de la Guerre de Cent Ans, *Le combat du duc de Clarence*. En 1843, alors âgé de 32 ans, Nieuwerkerke expose au salon des Artistes français une nouvelle statue en plâtre figurant *Guillaume I^{er} le Taciturne à cheval* qui sera qualifiée, en 1856 par Pierre Malitourne (1819-1887) dans son article sur le comte, d'« œuvre capitale ». La renommée qu'obtient le comte par cette sculpture équestre approuvée par la reine Anne, épouse de Guillaume II roi des Pays-Bas, lui permet d'accéder en France à de nouvelles commandes prestigieuses destinées à l'espace public. Il réalise, entre autres, un premier *Monument à Napoléon I^{er}* en 1850 pour la ville de Lyon (aujourd'hui disparu) et une variante, encore en place, à La Roche-sur-Yon (alors Napoléon-Vendée) servant à réaffirmer l'identité napoléonienne de la ville au Second Empire.