

# La danse



présentation - cursus - hors cursus

# la danse au Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-sur-Yon

## Charte du projet pédagogique danse

### **Découvrir la danse**

Aborder la pratique de la danse, c'est d'abord pour un enfant, un.e adolescent.e ou un.e adulte, s'inscrire dans un processus de découvertes sensibles. Découvrir un langage artistique, découvrir le sens même du mouvement dansé ; découvrir l'acquisition et l'appropriation d'un langage, d'un vocabulaire et des rituels du partage artistique, qui se font lors des premières expériences. C'est la prise de conscience intime de l'émotion vécue dans le mouvement.

### **Apprendre la danse**

C'est la maîtrise des divers apprentissages et techniques qui est recherchée. L'importance de la technique dans la pratique de la danse varie selon la nature du projet, le niveau d'implication, la forme artistique choisie, mais elle demeure un élément incontournable, à des degrés divers. Danser implique une manière d'apprendre basée sur la mise en œuvre d'un projet collectif. Au Conservatoire de La Roche-sur-Yon, le projet humaniste est aussi important que le projet professionnel.

### **Se construire avec la danse**

L'initiation à la pratique de la danse, dès lors qu'elle ne s'inscrit pas dans une course à la performance ou dans un consumérisme insensé, peut constituer une formidable école du développement personnel. Se construire par la pratique de la danse c'est stimuler la créativité, favoriser la conception de projets, promouvoir l'invention individuelle et collective en alliant répertoire, l'improvisation et création contemporaine. C'est permettre également à chacun.e de s'adapter aux évolutions du temps et de l'espace en développant l'imaginaire.

### **Devenir citoyen.ne par la pratique de la danse**

La pratique de la danse porte une ambition d'éducation citoyenne en matière de civilité, de codes de comportements collectifs, de respect des règles de vie en groupe, d'attitude d'écoute et de dialogue. C'est la capacité retrouvée du jugement critique autonome. C'est la capacité de différencier résolument

un engagement authentique et une pensée du mouvement, d'une imitation superficielle et d'une reproduction formatée.

« *Danser, c'est l'aptitude à saisir le monde dans sa complexité.* »  
D'après « *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à a culture* », de Jean-Gabriel Carasso ed. de l'attribut.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon propose un enseignement en danse classique et contemporaine, organisé en cours techniques, ateliers de composition chorégraphique et improvisation. La participation à différents projets chorégraphiques et la mise en relation aux différents processus d'écriture développent l'émergence de qualités d'interprètes mises en jeu sur scène.

Le partenariat avec la Scène nationale *Le Grand R* favorise l'ouverture au spectacle vivant, l'approche des œuvres et des rencontres régulières avec des artistes invités.

Suite à l'ouverture de l'enseignement de l'option facultative et de spécialité danse au Lycée Pierre Mendès-France en septembre 2002 et prenant en compte différentes interventions des professeurs de danse du Conservatoire auprès des lycéens, le Conservatoire et le lycée Pierre Mendès-France ont créé un partenariat pour favoriser la réussite scolaire et artistique des élèves danseurs scolarisés dans ces deux établissements et leur permettre de suivre une scolarité dans les conditions les plus satisfaisantes possibles tout en développant parallèlement des compétences chorégraphiques et artistiques particulièrement affirmées. Ces classes sont constituées autour d'un projet pédagogique équilibré et structurant pour les élèves.

L'enseignement est confié à des professeurs certifiés et diplômés d'état, issus du monde artistique chorégraphique professionnel. Cette équipe est renforcée par des musiciens accompagnateurs spécialisés en formation musicale pour les danseurs.

La formation musicale danseur est un apprentissage par le corps et les sensations du rapport à la musique. Elle passe notamment par la pratique de la percussion corporelle, l'utilisation de la voix et le développement de l'oreille, transmis de façon ludique et dynamique. Le travail de la musicalité sollicite le corps entier de l'élève pour ressentir et affiner les notions fondamentales comme l'écoute, la coordination, le phrasé, les accents, les nuances, la dynamique, le rythme et la pulsation au sein des classes de danse.

## danse

# cursus des études

*Schéma national d'orientation pédagogique*

### **musique et mouvement - initiation danse**

1 cours / semaine à 6 ans

### **musique et mouvement (CP)**

*Objectifs :*

- Association de la musique et la danse de façon ludique et créative.
- A travers des explorations instrumentales, vocales et corporelles, l'enfant pourra découvrir, percevoir, ressentir et développer ses propres sensations afin de se construire dans l'espace, le temps, la musicalité et le mouvement dansé.

**durée : 1 an**

### **initiation danse (CP/CE)**

*Objectifs :*

- Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité.
- Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse.
- Développement de la musicalité, de l'habileté corporelle, de la relation aux autres.

**durée : 1 à 2 ans**

## **cycle I**

2 à 4 cours / semaine en danse classique, danse contemporaine et formation musicale danseurs à partir de 8 ans. Des ateliers de culture chorégraphique seront proposés tout au long de l'année à partir de la 2<sup>e</sup> année de cycle 1.

*Objectifs :*

- Approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique
- Acquisition des éléments techniques de base
- Mémorisation et interprétation de courts enchaînements et de variations
- Formation musicale danse

**durée du cycle : 3 à 5 ans**

## **cycle II**

4 à 5 cours / semaine à partir de 11 ans

### **cycle II / 1 - 2**

2 cours classique, 1 cours contemporain, 1 atelier chorégraphique, 1 cours de formation musicale danseurs  
Des ateliers de culture chorégraphique seront proposés tout au long de l'année.

### **cycle II / 3 - 4**

**Cursus contemporain :** 2 cours contemporain, 1 cours classique, 1 atelier chorégraphique

**Cursus renforcé :** 1 cours classique, 2 cours contemporain, 1 atelier chorégraphique, 1 cours classique/répertoire

2 à 3 ateliers de FM danseurs seront proposés aux CII 3/4 et CIII pendant les horaires de cours habituels par Romain Guillier et Benoit Travers.

*Objectifs :*

- Prise de conscience de la danse comme langage artistique.
- Approfondissement des acquis par reconnaissance et traitements des éléments du langage.
- Nouvelles acquisitions d'éléments de la technique et du langage chorégraphique.
- Atelier de composition chorégraphique.
- Présentation des travaux chorégraphiques.

**durée du cycle : 3 à 5 ans**

Une pratique hors cursus ouverte aux 9 / 12 ans, lycéens et adultes pour découvrir le mouvement sous forme de cours d'initiation et d'ateliers chorégraphiques

Un cursus des études avec une pratique plus engagée sous forme de cours techniques en danse classique, contemporaine et ateliers chorégraphiques

Un cursus renforcé avec une pratique plus affirmée et un nombre d'heures de cours permettant aux élèves qui le souhaitent d'acquérir une pratique amateur à visée professionnelle

## danse

### Cycle III

**Cursus contemporain** : 2 cours contemporain, 1 cours classique, 1 atelier chorégraphique

**Cursus renforcé** : 1 cours classique, 2 cours contemporain, 1 atelier chorégraphique, 1 cours classique/répertoire

2 à 3 ateliers de FM danseurs seront proposés aux CII 3/4 et CIII pendant les horaires de cours habituels par Romain Guiller et Benoit Travers.

#### *Objectifs :*

- Autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation.
- Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques.
- Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique
- Poursuite de l'apprentissage d'une autre discipline de danse et d'un atelier chorégraphique.
- Présentation des travaux chorégraphiques.

#### **Dans le cadre de l'obtention du C.E.C. (Certificat d'Études Chorégraphiques) : un projet chorégraphique personnel est à réaliser.**

Juliette Vézat, professeure de danse contemporaine accompagnera les élèves préparant leur C.E.C. dans la construction d'un projet personnel en leur donnant des outils de composition et d'interprétation :

- soit dans l'élaboration d'un solo en développant l'aptitude à être seul sur scène,
- soit en partenariat avec d'autres élèves pour un partage d'espace.

**durée du cycle : 2 à 4 ans**

# parcours personnalisés

**Un parcours personnalisé avec le choix de plusieurs cours et ateliers**

### **Pour les 9 / 12 ans**

**cours classique - durée : 1 h / Mélanie Aimé**

### **Pour les lycéens**

**cours contemporain - durée : 1 h 30**

Cet espace est ouvert aux jeunes 15/25 ans danseurs et musiciens. On y aborde de manière globale ou isolée la structuration et la conscience du corps dans le mouvement dansé, la relation au rythme et à la musicalité, la prise d'espace, la présence, la relation à soi, à l'autre, au groupe. Ces éléments sont mis en jeu dans

un échauffement et des enchaînements dansés. Dans un deuxième temps, chacun sera invité à jouer avec différents outils d'improvisation et de composition, afin de développer sa créativité dans un projet collectif.

## **cours classique - durée : 1 h 30 / Mélanie Aimé**

Le cours s'adresse à des jeunes souhaitant poursuivre ou s'initier à l'apprentissage de la danse classique

## **atelier du comédien - durée : 1 h 15 / Juliette Vezat**

Ouvert aux élèves comédiens inscrits en cursus théâtre.

Cet atelier est dédié à une mise en corps, dans une relation aux appuis, aux sensations, à l'espace, et aux différentes tonicités.

Il vise à donner aux comédiens une perception corporelle affinée, des outils dans l'improvisation et la composition, afin de développer leur présence scénique et leur musicalité.

## **Pour les adultes**

### **atelier adultes / Juliette Vézat**

12 rendez-vous répartis dans l'année le samedi après-midi sous forme d'ateliers de 3 h.

Cet atelier offre la possibilité aux adultes de tout âge de traverser des expériences chorégraphiques, quel que soit leur niveau de pratique au départ.

Chaque année s'articule autour d'un projet artistique qui se met en place avec la participation active de chacun : Création, travail de répertoire, projet singulier en relation aux fondamentaux de la danse, aux oeuvres, transversalité avec les autres arts.

Chacun va développer une conscience fine et sensible de son corps dans l'espace, la relation aux autres, l'authenticité du geste et la musicalité du mouvement. Ceci pour servir un projet collectif où se développe la créativité de chacun.

### **cours classique adultes - durée : 1 h 30 / Mélanie Aimé**

Ce cours d'initiation classique s'adresse aux adultes désirant découvrir ou re-découvrir la danse classique quel que soit leur pratique initiale. Chacun va pouvoir développer une conscience corporelle, une sensibilité musicale, des utilisations multiples de l'espace, des dynamiques et des nuances du mouvement dansé et ainsi traverser la danse classique comme un langage sensible et un art de communication.

## équipe pédagogique

### - Mélanie Aimé

cours de danse classique, ateliers du répertoire et cours adultes

### - En attente de recrutement

cours initiation, musique et mouvement, cours de danse contemporaine et ateliers chorégraphiques

### - Juliette Vézat (coordinatrice du département danse)

cours de danse contemporaine, ateliers chorégraphiques, atelier adultes, accompagnement CEC, atelier du comédien

### - Romain Guiller

accompagnement danse, formation musicale danseurs

### - Benoît Travers

accompagnement danse, formation musicale danseurs

### - Valérie Pujol

intervention sur l'anatomie

## partenariat

### - Lycée Pierre Mendès-France

En complément de l'option danse au lycée, les élèves bénéficient de conditions pour suivre le cursus du Conservatoire.

### - Le Grand R

Les élèves ont un accès privilégié pour les spectacles proposés par la Scène Nationale et les rencontres avec les artistes.

## Contact

CYEL

10 rue Salvador-Allende

BP 829 - 85021 La Roche-sur-Yon

Accueil Cyel : 02 51 47 48 91

Ouvert le lundi de 13 h à 19 h,

du mardi au vendredi de 9 h à 19 h

et le samedi de 9 h à 18 h