

Les cordes frottées



présentation - instruments
enseignement et cursus

cordes

présentation générale

La famille des cordes frottées comprend quatre instruments dont les cordes sont mises en vibration avec un archet :

- violon
- alto
- violoncelle
- contrebasse

Depuis le début du XVI^e siècle, ces instruments retiennent l'attention de tous les compositeurs. Les cordes frottées constituent le cœur de l'orchestre.

En musique de chambre, leurs répertoires sont particulièrement vastes.

les instruments

Le violon

Né dans le Nord de l'Italie au début du XV^e siècle, il est l'instrument le plus petit et le plus aigu de la famille.

On le rencontre à travers toutes les époques, mais aussi dans les quatre coins du monde, dans les musiques savantes comme dans les musiques traditionnelles et populaires : musiques tziganes, klezmer, arabo andalouses, indiennes, irlandaises, dans le jazz, la chanson ou encore les musiques improvisées.

C'est un instrument qui permet d'aller à la rencontre d'horizons musicaux riches et variés.

L'alto

Il ressemble beaucoup au violon, mais il est cependant plus grand, sa caisse de résonance plus épaisse et il est plus grave d'une quinte.

Depuis la fin de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui, son répertoire soliste est très vaste. Nombreux sont les compositeurs qui ont écrit des concertos pour alto.

cordes

Le violoncelle

Le violoncelle est accordé une octave en-dessous de l'alto.

Sa sonorité particulièrement riche et expressive le rapproche de la voix humaine.

La contrebasse

L'instrument le plus grand et le plus grave de la famille des cordes frottées.

L'accord de la contrebasse est issu de la viole de gambe. Indispensable à l'orchestre symphonique, la contrebasse est aussi très utilisée dans le jazz, où elle tient un rôle à la fois rythmique et harmonique, et où l'on délaisse l'archet pour jouer en pizzicato (en pinçant les cordes).

le violon baroque

Le violon ancien se distingue du violon moderne par ses cordes, en boyau et moins tendues, et son archet qui est plus court et courbé.

Le travail sur des cordes en boyau permet à la main gauche de développer un sens plus fin de la justesse. L'archet court permet de rechercher des articulations et des sonorités variées pour les répertoires abordés.

L'enseignement du violon Baroque s'adresse à divers profils :

- Débutant (à partir de 7 ans) souhaitant commencer l'apprentissage du violon sur instrument ancien (avec une possibilité de louer un instrument du Conservatoire).
- Violoniste non débutant qui souhaite enrichir sa pratique sur instrument ancien.

Tous les élèves auront la possibilité de participer aux projets collectifs du département de musique ancienne également.

l'enseignement

l'accès :

Il est ouvert prioritairement aux enfants à partir de 7 ans, en fonction des places disponibles. Les adultes peuvent être accueillis dans le cadre d'un parcours personnalisé sous réserve des places disponibles (voir plaquette des pratiques amateurs).

le projet :

La formation s'articule autour de trois axes :

- le cours individuel qui permet à l'élève d'évoluer à son rythme et de s'approprier l'univers musical spécifique à son instrument.
- les pratiques collectives qui se font :
 - dans la classe,
 - en ensemble de musique de chambre,
 - au sein des orchestres.
- le cours de formation musicale permet l'éducation à la pratique de la musique.

le cursus diplômant

Il s'articule autour de 3 cycles. Chaque cycle se définit par un contenu spécifique correspondant à des objectifs d'apprentissage.

La première année permet à l'élève de découvrir l'instrument. À l'issue de l'année, un rendez-vous est proposé permettant d'évaluer les aptitudes et de confirmer le choix de l'élève.

Cycle 1 (de 3 à 5 ans)

1^{ère} année (seulement)

cours d'instrument - 30 mn

cours de formation musicale - 1 h / 1 h 15

initiation à l'orchestre - 1 h

2^e 3^e 4^e années

cours d'instrument - 30 mn

cours de formation musicale - 1 h

orchestre à cordes cycle 1 - 1 h

Le cycle 1 est le cycle de la construction, de la motivation, de la méthode, de l'acquisition des fondamentaux techniques et musicaux.

Évaluation continue (bulletins, bilan de milieu de cycle...).

Évaluation et rencontre pédagogique en fin de cycle.

Cycle 2 (de 3 à 5 ans)

Cours individuel d'instrument - 45 mn

Cours de formation musicale - 1 h 15 / 1 h 30

Orchestre à cordes cycle 2 - 1 h 30

Le cycle 2 est le cycle du développement de l'autonomie, de l'exploration de répertoires d'esthétiques différentes, de la consolidation et de l'approfondissement des acquis techniques et musicaux.

Évaluation continue.

Évaluation et rencontre pédagogique en fin de cycle.

Cycle 3 (de 2 à 3 ans)

Cours individuel d'instrument - 1 h

Formation musicale - 2 h

Orchestre symphonique - 2 h

Le cycle 3 permet d'accéder à une pratique amateur autonome, d'approfondir la culture musicale au service de l'interprétation, de développer la maîtrise technique de l'instrument.

Évaluation continue.

L'examen du CEM (Certificat d'Études Musicales) conclut le cycle. Il comprend 3 unités de valeurs:

- formation musicale
- pratique collective
- instrument, sous forme de spectacle musical personnel de 20 minutes

Le Cycle spécialisé

Sans présager des choix ultérieurs de l'étudiant, le cycle spécialisé peut déboucher sur une possible orientation pré-professionnelle.

Il comprend 4 unités de valeurs :

- instrument
- formation musicale
- musique de chambre
- projet personnel

L'admission et la sortie de l'UV instrumentale sont organisées au niveau régional.

L'obtention du Diplôme d'Études Musicales (DEM) conclut le cycle.

équipe pédagogique

Violon

- Julie Badeau
- Zuzana Branciard
- Florence Collin

Alto

- Loïc Massot

Violoncelle

- Stéphane Oster

Contrebasse

- Tiphaine Macé

Violon baroque

- Zuzana Branciard

Contact

CYEL

10 rue Salvador-Allende
85000 La Roche-sur-Yon

Accueil Cyel :

02 51 47 48 91

Ouvert le lundi de 13 h

à 19 h, du mardi au

vendredi de 9 h à 19 h

et le samedi de 9 h à 18 h

mai 2023