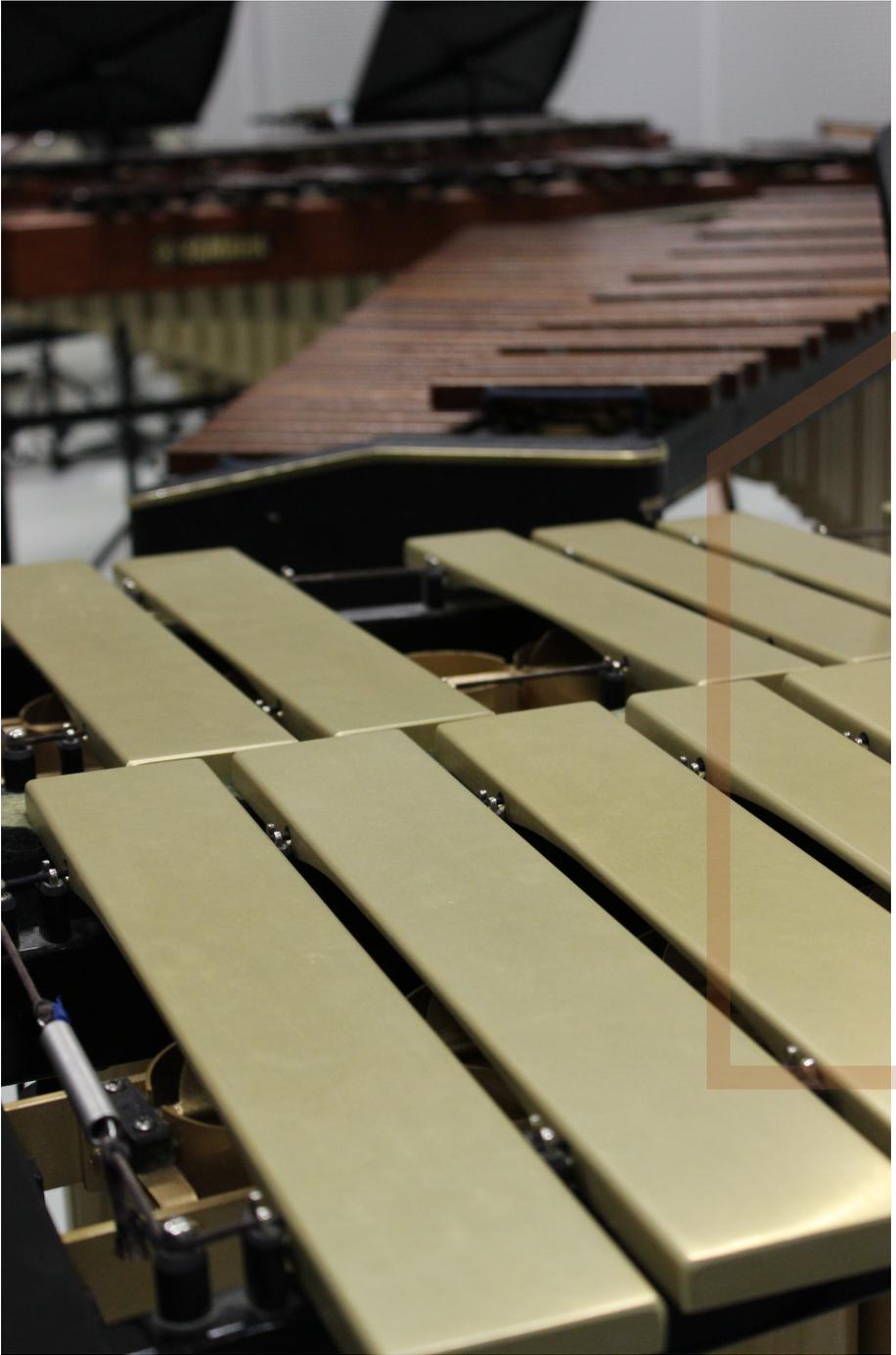


Accordéon - Percussions



présentation - instruments - enseignement et cursus



présentation générale

Ce département comprend la classe d'accordéon et la classe de percussions. Situés au carrefour des rencontres avec les autres classes du Conservatoire, ces instruments polyphoniques offrent une pratique musicale variée.

Sous l'influence des musiques classiques, contemporaines, traditionnelles, populaires, folkloriques, actuelles, du monde, ces instruments ont évolué dans leur forme, se sont perfectionnés et spécialisés selon les styles.

les instruments

L'accordéon

Inventé en 1829, il est un instrument à vent composé de deux claviers et d'un soufflet central. Celui-ci permet un déplacement d'air faisant vibrer des anches libres métalliques. À son origine, il accompagnait les chanteurs de rue. Aujourd'hui, présent dans les salles de concert, ce petit orchestre portable interprète toutes les musiques.

La percussion

C'est une famille qui regroupe de nombreux instruments. Nous pouvons distinguer trois matières : les bois, les métaux et les peaux. En pratique, l'élève étudie la famille des peaux et la famille des claviers. Progressivement, différents modes de jeu sont pratiqués : frapper, secouer, frotter.

Les peaux comprennent : caisse-claire, toms, timbales, congas, bongos...

Les claviers sont le xylophone, le marimba, le vibraphone, le glockenspiel.

enseignement

La pratique individuelle

Le cours individuel permet à l'élève de développer la posture, le geste, le mouvement, la sonorité, la vélocité, la méthode de travail, l'autonomie, la lecture, les modes de jeu, l'interprétation...

La pratique collective

Indispensable pour l'écoute musicale, la pratique de la musique d'ensemble permet de créer une véritable émulation pour l'élève dans la classe.

Très présente dans le département polyphonique, la pratique de la musique de chambre a un rôle fédérateur entre les élèves mais aussi entre les différentes classes de l'établissement. L'élève percussionniste pourra aussi rejoindre les classes d'orchestre du Conservatoire ainsi que l'atelier de percussion afro-cubaine (atelier rythmique).

Ces différentes disciplines permettront à l'élève, sous forme de projet, de se produire en public (concerts, auditions, master classes) au sein du Conservatoire ou en collaboration avec d'autres structures musicales externes.

cursus

Ouvert aux élèves dès l'âge de 7 ans, l'apprentissage musical s'articule autour de cycles. Les élèves adultes sont accueillis en fonction des places disponibles au sein de la classe.



Cycle 1 - 3 à 5 ans

Cours individuel de 30 mn ou semi collectif (2 ou 3 élèves en 1 h).

C'est l'apprentissage des fondamentaux techniques et musicaux de base et l'acquisition d'une méthode de travail évalués en contrôle continu et en fin de cycle.

Pour l'apprentissage instrumental, la pratique quotidienne est recommandée. Pour certains instruments de percussion (marimbas, timbales, vibraphones), des studios de travail sont à la disposition des élèves au Conservatoire.

Cycle 2 - 3 à 5 ans

Cours individuel de 45 mn

- l'élève développe son autonomie et consolide ses connaissances techniques et musicales,
- il explore des répertoires d'esthétiques différentes,
- évaluation en contrôle continu et examen en fin de cycle.

Cycle 3 - 2 à 4 ans

La fin de ce cycle marque l'aboutissement du cursus amateur. La culture musicale et la maîtrise technique instrumentale permettent à l'élève de pratiquer la musique de façon autonome. La pratique instrumentale sera validée sous forme d'un projet personnel lors du Certificat d'Études Musicales (CEM)

Cycle spécialisé

Ce cycle s'adresse aux étudiants souhaitant s'engager dans un cursus à orientation professionnelle. Il sera validé par l'obtention de 4 unités de valeur :

- formation instrumentale
- formation musicale
- musique de chambre
- projet personnel

L'unité de valeur instrumentale est organisée pour l'admission et la sortie, au plan régional. L'obtention du Diplôme d'Études Musicales (DEM) conclut le cycle.

équipe
pédagogique

- Maryse Roux,
accordéon

- Alain Durandière
- Camille Berthelin,
percussions

- Benoît Travers,
percussions afro-
cubaines et ateliers
rythmiques

Contact

CYEL

10 rue Salvador-Allende
85000 La Roche-sur-Yon

Accueil Cyel :

02 51 47 48 91

Ouvert le lundi de 13 h à 19 h,
du mardi au vendredi de 9 h à 19 h
et le samedi de 9 h à 18 h

mai 2023