



Saison artistique du Conservatoire

— Conservatoire

Septembre 2023 - Mars 2024



Le Conservatoire – École d'art / Arts plastiques – Danse – Musique – Théâtre de La Roche-sur-Yon est un établissement culturel municipal classé par le ministère de la Culture.

La saison artistique du Conservatoire est toujours attendue et scrutée par les fidèles, les élèves, les passionnés et les curieux. Conférences, théâtre, danse, poésie, la musique classique, l'éclectisme est l'ADN du Cyel et du Conservatoire en particulier. Le croisement des arts et des publics est une des raisons d'être de cette institution, à laquelle de nombreux Yonnaises et Yonnais sont attachés.

Nous avons à La Roche-sur-Yon la chance d'avoir un outil culturel exceptionnel, de bénéficier des talents et du professionnalisme d'une équipe pédagogique et administrative dévouée au service public de la culture. Cette saison en est le témoignage et le beau reflet. La Ville de La Roche-sur-Yon est fière de la renommée de son Conservatoire et de l'esprit qui y règne.

Préparons-nous à applaudir, à profiter et à partager.

Bonne saison culturelle.

Maximilien Schnel
Adjoint à la Culture
et à la Communication

Saison artistique du Conservatoire

Septembre 2023 - mars 2024

2023

26 septembre	Présentation de la saison - Duo Tǎal	p. 5
3 octobre	Curiosités musicales et autres cocasseries	p. 5
10 octobre	Après un rêve - Récital de piano – Ève Risser	p. 6
14 novembre	À2 pianos – Corinne Michon & Mitchka Safavi-Morinière	p. 6
21 novembre	Re-trouvailles - Duo Percepts	p. 7
28 novembre	Théâtre – La Visite – Lise Chevalier	p. 7
12 décembre	Étudiantes du Pont Supérieur Bretagne / Pays de la Loire	p. 8

2024

9 janvier	Jazz – Tribute to Wayne Shorter	p. 8
23 janvier	Jazz – Trio aWaSe	p. 9
30 janvier	Les Coupeurs de Feu	p. 9
1 ^{er} février	Carte blanche aux élèves en cycle III et cycle spécialisé	p. 10
6 février	Maldonne - Danse - Leïla Ka En coréalisation avec la Scène nationale Le Grand R	p. 10
13 février	Duo Percussions – M.A.O. (Musique assistée par ordinateur)	p. 11
20 février	Cap à l'Est – Trio à cordes et piano	p. 11
12 mars	Douceurs musicales françaises	p. 12
19 mars	Trà Mare e Monte	p. 12
26 mars	Le Spectre d'Ottokar – Musiques traditionnelles des Balkans	p. 13

Les autres rendez-vous

p. 14



Aurélie Tropez : clarinette
Alexis Lambert : accordéon

Programme : Choros brésiliens,
standards jazz et compositions
personnelles

Duo Tāal

Mardi 26 septembre 2023 à 18 h 30

Après une formation classique en clarinette, saxophone et musique de chambre, Aurélie Tropez oriente sa carrière de clarinetiste vers le jazz. Sa virtuosité, une sonorité étincelante, raffinée et un style très personnel aux multiples influences, constituent, de longue date, sa signature au sein de l'élite du jazz. Riche d'un impressionnant vocabulaire sonore, Alexis Lambert est un accordéoniste reconnu qui excelle également à la guitare et au piano.

Tāal, le duo qui les réunit, se nourrit de *choros* (mélodies traditionnelles brésiliennes), de compositions empreintes de swing et de musiques du monde. Un délicieux cocktail de joie, d'originalité et d'émotions.



**Zuzana Branciard, Julie Badeau,
Florence Collin** : violon
Loïc Massot : alto
Stéphane Oster : violoncelle
Tiphaine Macé : contrebasse
Noël Relandeau : piano

Curiosités musicales et autres cocasseries

Mardi 3 octobre 2023 à 18 h 30

Quelles que soient les époques, des compositeurs réputés « sérieux » se sont parfois livrés à des excentricités musicales, composant des œuvres atypiques, étranges ou cocasses.

Le Département Cordes du Conservatoire associé à Noël Relandeau propose un concert autour de quelques unes de ces œuvres singulières, dans l'esprit des « cabinets de curiosités » très en vogue aux XVII^e et XVIII^e siècles. De Purcell à Satie en passant par Mozart et Beethoven, embarquons pour un voyage sonore étonnant...



Ève Risser : *composition / improvisation / piano préparé + percussion*

Adrian' Bourget : *sonorisation*

Compagnie ReVer : *production*

Après un Rêve

Ève Risser - piano, piano préparé, composition

Mardi 10 octobre 2023 à 18 h 30

Après avoir exploré les entrailles du piano à queue pendant une dizaine d'années, Ève Risser a forgé un langage instrumental personnel imprégné d'images de l'hiver. Pianiste originaire des Vosges, elle décortique à présent le corps du piano droit afin d'y trouver sa propre magie percussive et rythmique. « Après Un Rêve » est une pièce mécanique et poétique qui prend place au milieu du public. Les marteaux organisés en boîte à rythme actionnent les rouleaux des souvenirs futurs. On en sort comme on s'éveille d'un songe : « Ô nuit, rends-moi tes mensonges ».* Une main pour le groove, l'autre pour l'âme... les pieds pour la fête ?

* Romain Bussine « Après un rêve », Extrait de Trois mélodies, Op.7, de Gabriel Fauré



Corinne Michon et Mitchka Safavi-Morinière : *musiciennes*

À2 pianos

Mardi 14 novembre 2023 à 18 h 30

Une formation peu commune pour un moment d'évasion. Une formule « de salon » voire « de poche » pour de grandes œuvres transcrites et des pièces primitivement écrites tout spécialement pour cette formation.

L'univers musical féerique (La Belle au bois dormant, La Belle et la bête, Le Petit poucet...), du ballet et de la musique de scène (En bateau, Ballet, Menuet, España, Samba...) composent un programme que les deux musiciennes ont voulu imaginaire, sensible, tonique et coloré



Thomas Gobert : saxophones
David Joignaux : percussions
Stéphane Gallet : mise en scène

Duo Percepts

Re-trouvailles

Mardi 21 novembre 2023 à 18 h 30

Conformément à son titre, ce spectacle est une suite de variations autour des retrouvailles mises en scène par Stéphane Gallet, où théâtre et musique sont indissociablement liés.

Deux personnages empreints de folie douce traversent à leur manière des œuvres de Georges Aperghis, Jacques Rebotier, François Sarhan et Sylvain Kassap qui a composé Lao Muse spécialement pour ce spectacle. Une heure durant, les compères vous font partager des moments burlesques et poétiques à grand renfort d'objets détournés, d'instruments surprises, de percussions corporelles et de vocalises inattendues.



Lise Chevalier : jeu et mise en scène
Angélique Clairand, Solène Froissart et Anne-Lise Redais : regards complices
Clément Aubry : son
Clémentine Pradier : lumières
Damien Schahmaneche : conseil scénographique
Marie Odin : costumes

Durée : 1 h 10 min

La Visite Théâtre

Mardi 28 novembre 2023 à 18 h 30

Une jeune mère chercheuse en neurosciences reçoit la visite de la famille éloignée de son mari, qui devrait bientôt rentrer du travail. Immigrée aux États-Unis depuis peu, elle n'a de repères que les murs de son appartement. Seule face à ces spectateurs qui ne sont pas venus pour elle, elle se lance dans un monologue franc et corrosif, balayant le mythe de la mère parfaitement heureuse.

Plongeant petit à petit dans un délire qui nourrit son argumentation sur l'instinct maternel, elle arrive au bord de l'implosion...

« La Visite » pose un regard nouveau : celui d'une femme en proie à l'angoisse de se voir abêtir par tout ce que devenir une mère peut supposer de béatitude, d'abnégation, de renoncements.



Étudiantes du Pont Supérieur Bretagne / Pays de la Loire Mardi 12 décembre 2023 à 18 h 30

Interprètes : de gauche à droite

Marion Bonnard : clarinette

Julia Grinier : piano

Marie Sciau : soprano

Inès Ullrich : flûte et piccolo -
absente sur la photo

Programme :

Georges Bizet : Jeux d'enfants

(version pour trio de Michael
Webster)

Franz Schubert : Le Pâtre sur le rocher

Concert gratuit

Ce concert met en résonance des œuvres de deux célèbres compositeurs romantiques : Franz Schubert et Georges Bizet. Tout juste âgé de trente ans lorsqu'il compose Le Pâtre sur le Rocher, Schubert jouit à cette période d'une immense notoriété à Vienne. C'est avant tout dans le domaine du Lied (mélodie allemande) que Schubert se montre d'une inventivité sans égal. Dans Le Pâtre sur le Rocher, il innove en adjoignant à la voix et au piano une partie de clarinette qui soutient, commente, dialogue, s'entremêle, jusqu'au final ébouriffant.

Lui aussi âgé de guère plus de trente ans lorsqu'il compose les Jeux d'Enfants, Georges Bizet réussit le tour de force d'allier l'innocence et l'insouciance dans l'évocation de l'enfance à un savoir-faire mélodique et une science de la construction et de la composition sans faille.

La version originale des Jeux d'Enfants est pour piano à quatre mains. Elle vous est présentée ici dans une version pour flûte / piccolo, clarinette et piano réalisée par Michael Webster, et arrangée lors de sessions de travail par les étudiantes elles-mêmes sous la conduite de leur professeur, Alain Brunier.



Tribute to Wayne Shorter Mardi 9 janvier 2024 à 18 h 30

Patrick Charnois : saxophones

Christophe Laparre : piano

Sébastien Chauveau : guitare

Olivier Delaire : contrebasse

Arnaud Lechantre : batterie

Saxophoniste ténor et soprano Wayne Shorter est également reconnu en tant que compositeur.

Actif dès les années 1950, il a été un des membres essentiels des Jazz Messengers d'Art Blakey, du second quintet de Miles Davis, et a cofondé avec Joe Zawinul le groupe de jazz fusion devenu mythique « Weather Report ».

Au cours de sa carrière, il est amené à jouer avec Joni Mitchell, Carlos Santana, Milton Nascimento, les Rolling Stones et Salif Keita.

En 2000, il crée son nouveau quartet avec Danilo Perez, John Patitucci et Brian Blade. Avec ce groupe, il continue ses recherches sur le langage improvisé collectif et enregistre plusieurs albums qui sont immédiatement devenus des références, influençant le travail de la majorité des musiciens de jazz actuels.



Trio aWaSe

Mardi 23 janvier 2024 à 18 h 30

AwaSe (se prononce « aouassé ») vient du verbe awaseru en japonais qui signifie joindre, unir.

Trois amis s'associent autour d'une vision commune du jazz : un certain goût pour la liberté, l'épure et révéler le côté limpide de cette musique.

Patrick Charnois : saxophones
alto & soprano / compositions

Ronan Courty : contrebasse /
compositions

Arnaud Lechantre : batterie

Les musiciens d'aWaSe ont à cœur de créer une proposition hybride s'inspirant de la tradition du jazz, à travers une orchestration minimaliste et entièrement acoustique, en y mêlant un vocabulaire créatif issu de la musique contemporaine et des musiques improvisées. Une danse avec le passé qui transpose les figures de cette musique séculaire dans la vitalité du présent.



Les Coupeurs de Feu

Mardi 30 janvier 2024 à 18 h 30

Des histoires, des chroniques du quotidien passées à la moulinette. Un soupçon d'humour, du caustique parfois. Pas mal de tendresse et de second degré... Voici les Coupeurs de feu.

Romain Guillier : clavier

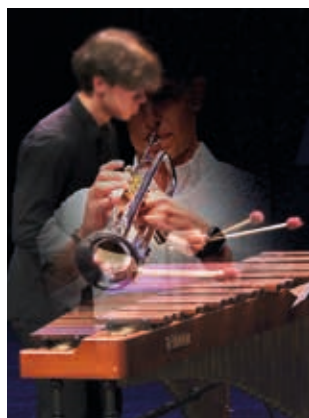
Thierry Bouchet : guitare / chant

Bertrand Martin : basse / M.A.O.

Jean Penisson : batterie

C'est Gainsbourg qui aurait fait de l'œil aux Beatles, Bashung en balade sur les terres de Lavilliers.

Sur scène, ils sont quatre en costume satiné. Quatre à ferrailer avec les mots, avec les sons. Car c'est bien de cela dont il s'agit : faire surgir l'émotion au travers d'une phrase, d'un riff de guitare, d'un glissement d'accords, d'une pulsation organique, d'un silence.



Carte blanche aux élèves en cycle III et cycle spécialisé

Jeudi 1^{er} février 2024 à 18 h 30

Les grands élèves du Conservatoire – École d'art se produisent dans le cadre de la saison artistique, une première !

Venez découvrir leur univers musical, chorégraphique ou théâtral, en soliste ou à plusieurs, autour d'un répertoire varié. Ce spectacle leur permet d'exposer leur sensibilité artistique et de présenter en public leur travail en vue des examens.

Concert gratuit



Maldonne Leïla Ka - Danse

Mardi 6 février 2024 à 19 h

BILLETÉRIE
LE GRAND R

En coréalisation avec la Scène nationale Le Grand R.

Leïla Ka : chorégraphie
Jennifer Dubreuil-Houthemann,
Jane Fournier-Dumet, Leïla Ka,
Zoé Lakhnati, Jade Logmo :
interprétation
Laurent Fallot : création lumière
Laurent Fallot ou Clara Coll-Bigot :
régie lumière
En cours de distribution : création
musicale

Issue du mouvement hip-hop, Leïla Ka est l'une des chorégraphes les plus prometteuses de sa génération. Pour Maldonne, elle s'entoure de 4 danseuses de talent et s'inspire des danses urbaines et des danses de salon pour créer une dramaturgie intense et libre, montagne russe d'émotions. Elle transpose au plateau une soirée entre filles. Des gynécées antiques aux pyjama partys hollywoodiennes, l'artiste nazairienne tente de révéler la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminin.

Mentions obligatoires

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS • Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau ; La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumeont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen (en cours) • Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec • Mécénat Caisse des Dépôts • Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS ; artiste complice à La Garance - scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789 - scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen • Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN - réseau interrégional Grand Ouest - Paris jusqu'en 2024.



Camille Berthelin : percussions
Pierre-Adrien Théo : MAO

Duo percussions - MAO

Mardi 13 février 2024 à 18 h 30

Ce duo original prend naissance en marge d'un projet pédagogique faisant intervenir Pierre-Adrien Théo auprès des élèves de la classe de percussion et de Musique assistée par ordinateur du Conservatoire de La Roche-sur-Yon. Dans le prolongement de ce projet, Camille Berthelin et Pierre-Adrien Théo se retrouvent sur scène pour présenter la fusion de leurs univers musicaux.

Plongez dans un monde sonore riche où les instruments à percussions se mêlent aux sons électroniques pour créer des textures originales : les impacts des claviers à percussions viennent répondre aux tenues des oscillateurs, les roulements de cymbales sont interrompus par les attaques des samples et les phrases de toms sont augmentées par les effets en temps réels.



Claire Aladjem : violon
Bertrand Naboulet : alto
Thaddeus André : violoncelle
Isabelle Vieille : piano

Cap à l'Est

Mardi 20 février 2024 à 18 h 30

Un vent d'est souffle sur les partitions...

De nombreux compositeurs ont puisé leur inspiration au cœur d'une tradition musicale née en Europe centrale et communiquée par des peuples nomades qui parcouraient en chantant, jouant et dansant les campagnes. Évoqué, fantasmé ou étudié, chacun s'est approprié avec sensibilité son langage, fait d'oralité et d'improvisation.

Si Brahms, au plus fort du romantisme germanique, se laissa imprégner des idiomes hongrois, teintant son écriture de sonorités tziganes aux couleurs folkloriques, Bartók et Kodály, à la manière de deux ethnologues, eurent le projet commun de récolter au sein des Balkans ou autres terres, les trésors de la musique populaire pour en faire le ferment d'un langage national savant d'Europe centrale.

Programme :

Belá Bartók : danses roumaines –
Sz. 56, BB 68 - 1915

Zoltán Kodály : duo opus 7 pour
violon et violoncelle – 1914 –
extraits

Johannes Brahms : quatuor pour
piano et cordes opus 25 n°1 – 1861



Florence Collin : violon
Tiphaine Macé : contrebasse
Astrid Bouvier : harpe

Douceurs musicales françaises

Mardi 12 mars 2024 à 18 h 30

Peu de compositeurs ont écrit pour une formation aussi insolite qu'un trio pour harpe, violon et contrebasse.

Pourtant les sonorités si caractéristiques de ces 3 instruments s'enrichissent mutuellement. Le son cristallin de la harpe se mêle aussi bien aux profondeurs de la contrebasse qu'aux couleurs plus éclatantes du violon.

Entre compositions originales et arrangements de pièces célèbres, ce concert est l'occasion de revisiter un siècle de musique française, de Saint-Saëns à Henriette Renié, en passant par Massenet, Fauré, Debussy et Ibert.



Emmanuel Bouliert : récitant
Delphine Baron-Casanova :
guitare
Christophe Chevallier : théorbe
Louise Ollivier : harpe
Laure Zanotti : violon
Jean-Pierre Florent : bandonéon
Sandra Casanova-Baron : chant

Trà Mare e Monte

Mardi 19 mars 2024 à 18 h 30

Trà Mare e Monte explore avec bonheur et émotion les répertoires de tradition orale des cultures latines, principalement corse. Une invitation à fouler les chemins qui mènent de la mer à la montagne, en passant par le maquis, la plaine ou encore les déserts, comme autant de sentiers menant à un patrimoine commun.



Le Spectre d'Ottokar

Balkan Musika Orkestar

Mardi 26 mars 2024 à 18 h 30

le Spectre
d'Ottokar
BALKAN MUZIKA ORKESTAR

Micha Passetchnik : trompette et chant

Nicolas Poupard

et Nicolas Chenuet : trompette

Florent Abadie : saxophone

Jenny Violleau : baryton (horn) et chant

Aurélie Tellier et Elsa Arrou :

baryton (horn)

Raphaël Pineau : hélicon

Alain Durandière : tapan, darbouka et chant

Simon Nicolas : caisse-claire, batterie et tapan

Composé de dix musiciens, le Spectre d'Ottokar vous propose un voyage à travers les musiques traditionnelles et populaires des Balkans.

Au menu de cette fanfare : des musiques festives tziganes de Serbie et de Macédoine, pays dans lesquels les musiciens ont été apprendre le répertoire et les techniques de jeu nécessaires à son exécution. Rendue populaire par les films d'Emir Kusturica, la musique interprétée par le Spectre d'Ottokar se situe dans la tradition des orchestres de cuivres et percussions d'Europe de l'Est, avec l'énergie collective et les rythmes intenses qui les caractérisent.

Le Spectre d'Ottokar, c'est également une immersion des musiciens dans différentes classes du Conservatoire tout au long de l'année scolaire 2023-2024 : orchestres, chœurs, intervention en milieu scolaire, danse... Ceci afin de faire découvrir et pratiquer les musiques traditionnelles des Balkans avec une approche et une appropriation de styles, rythmes et modes de jeux instrumentaux qui demeurent peu connus en Europe occidentale. Les élèves travailleront sur des pièces issues principalement du répertoire traditionnel des musiques tziganes des Balkans. Ils seront initiés aux modes de transmission orale de la musique ainsi qu'à l'improvisation dans le style tzigane.

Ce projet trouvera son aboutissement le 21 juin 2024 avec une grande parade musicale de la place Napoléon au CYEL animée par les élèves et les musiciens du Spectre d'Ottokar.



Les autres rendez-vous

Les Journées européennes du patrimoine

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2023

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2023 À 11 H

Concert de l'Ensemble trombones-tubas du Conservatoire

Musée de La Roche-sur-Yon / Espace Malraux

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2023 À 15 H

Concert de l'Ensemble régional de saxophones regroupant les Conservatoires d'Angers, Nantes et La Roche-sur-Yon

Auditorium Cyel - entrée libre dans la limite des places disponibles

Les conférences d'histoire de l'art

LE LUNDI DE 18 H À 19 H 30

Animées par l'association Artaban, les conférences sont proposées tout au long de l'année autour de cinq cycles : les grandes expositions, l'art au XX^e siècle, la peinture italienne au XVI^e siècle, l'art et la musique et le patrimoine régional.

Payant

Programme des conférences disponible à l'accueil en septembre.

Concert multi-mains / multi-pianos

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023 – *Auditorium Cyel*

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023 – *Atrium Cyel*

Le département piano réunit ses élèves des cycles I et II autour d'une pratique collective ludique et motivante.

Concerts de Noël

VENDREDIS 15 ET 22 DÉCEMBRE 2023 /

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023

Auditorium Cyel



La Folle Journée en région

Thème : Origines

26, 27 ET 28 JANVIER 2024

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2024

« En 2024, nous avons choisi de revenir en quelque sorte aux origines de la musique, en mettant en lumière les traditions musicales qui ont nourri l'inspiration des compositeurs au fil des siècles et dans tous les pays du monde. Ainsi Bach lui-même,

justement surnommé le "père de la musique", n'en est pas moins issu d'une longue tradition musicale puisant ses racines dans la profondeur des temps et au creuset des civilisations. Singulièrement au XIX^e siècle, un vaste mouvement s'est fait jour tant en Europe centrale et en Scandinavie qu'au niveau de l'axe atlantique, qui a poussé nombre de compositeurs à effectuer un véritable retour aux sources, animés du désir de retrouver les traditions populaires et historiques de leurs pays respectifs pour en exprimer l'authentique saveur : c'est ce qui a donné naissance, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, aux "écoles nationales" qui, aussi bien en Russie, Hongrie ou Tchécoslovaquie, qu'en Norvège, Danemark, Finlande, France ou Espagne, se sont attachées à valoriser l'infinie richesse de ces traditions séculaires issues de l'âme des peuples - traditions qui se sont aussi nourries les unes des autres au fil des époques, dans un métissage fertile qui n'a cessé de féconder l'imagination des compositeurs ».

René Martin

Les couleurs, les histoires et les notes.

SAMEDI 24 FÉVRIER 2024 – Auditorium Cyel

Les professeurs du département bois pour le Conservatoire et les professeurs plasticiens de l'École d'art, associent leurs élèves pour un travail sur le langage des couleurs, la narration, les sons et arts visuels. Le fruit de cette collaboration donnera lieu à ce spectacle.

Création autour du compositeur et pédagogue Alexis Ciesla

SAMEDI 23 MARS 2024 – 15 H 30 – Auditorium Cyel

DIMANCHE 24 MARS 2024 – 15 H 30 – La Licorne – Les Sables d'Olonne

Classes de clarinette, contrebasse et percussion des Conservatoires des Sables d'Olonne, Sud-Vendée-Littoral et La Roche-sur-Yon

Fables

SAMEDI 1^{ER} JUIN – DIMANCHE 2 JUIN 2024 – Lieux et horaires à préciser

Spectacle autour de fables du XVIII^e siècle (dans l'esprit de La Fontaine) mises en musique pour les enfants en 1730. Ce spectacle réunit le département des musiques anciennes, les petites voix et le chœur d'enfants en partenariat avec l'École d'art.

Spectacles chorégraphiques des classes de danse

CYCLES II ET III

VENDREDI 19 AVRIL 2024 – 20 H

SAMEDI 20 AVRIL 2024 – 15 H

CYCLES I ET II

VENDREDI 7 JUIN 2024 – 20 H

SAMEDI 8 JUIN 2024 – 15 H

Auditorium Cyel

Soirées des élèves présentant leur projet de CEM, CEC et CET

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 AVRIL 2024 - MUSIQUE (CEM)

SAMEDI 1^{ER} JUIN 2024 - DANSE (CEC)

SAMEDI 29 JUIN 2024 - THÉÂTRE (CET)

Auditorium Cyel

Le Certificat d'études, qu'elles soient musicales, chorégraphiques ou théâtrales, valide un cursus d'artiste amateur par l'obtention d'un diplôme. Les élèves présentent à cette occasion un projet personnel pluridisciplinaire.



Concert des élèves en musique de chambre présentant le DEM (Diplôme d'études musicales)

MERCREDI 22 MAI 2024 – 18 H 30 – Auditorium Cyel

Printemps musical - 5^e édition

LES 24, 25 ET 26 MAI 2024

Le Printemps musical du piano, imaginé par le pianiste Tristan Pfaff, est un festival dédié à la musique classique avec des incursions dans d'autres styles musicaux. Il se déroule dans des lieux emblématiques de La Roche-sur-Yon.



Les Impromptus du samedi

25 NOVEMBRE – 16 DÉCEMBRE 2023

3 FÉVRIER – 23 MARS – 13 AVRIL – 1^{ER} JUIN – 22

JUIN 2024 À 11 H 15 (durée : 30 min)

Tout au long de l'année, les « Impromptus du samedi » permettent aux usagers du réseau de lecture publique de La Roche-sur-Yon d'assister à de petits concerts ou spectacles proposés par les élèves du Conservatoire.

En partenariat avec le réseau de lecture publique.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Partenariat avec la maison de quartier Centre-Ville/Pont-Morineau

19 DÉCEMBRE 2023 – 9 AVRIL – 4 JUIN 2024 - CONCERT À 18 H 30

Réservation auprès de la maison de quartier

1^{ER} DÉCEMBRE 2023 – 9 FÉVRIER – 24 MAI 2024 - VERNISSAGE D'EXPOSITION À 19 H

Portes ouvertes du Cyel

DU LUNDI 17 AU SAMEDI 22 JUIN 2024

Découvrez les activités et formations proposées par le Conservatoire et l'École d'art.

Se renseigner auprès de l'accueil billetterie sur les modalités d'accès aux différents spectacles (entrée libre ou réservation conseillée).

Les jours et horaires sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés.

Infos pratiques



25^e saison des concerts proposée par le Conservatoire – École d'art de La Roche-sur-Yon

Nous mettons en place les modalités pratiques suivantes pour vous permettre d'apprécier les manifestations proposées à l'auditorium :

- placement libre
- accompagnement personnalisé des personnes ayant des difficultés à se déplacer
- nourriture, boisson et encombrant (sac, instrument de musique, poussette) exclus
- téléphone portable éteint
- photographies et vidéos non autorisées dans le respect des droits d'auteurs et de celui des interprètes

Pour le confort des artistes et du public, le concert commence à l'heure ; les retardataires devront suivre les indications du personnel de salle. Les portes de l'auditorium seront fermées 15 minutes après le début du spectacle ou dès le début selon la volonté des artistes.

Le lundi à partir de 17 h 30 et le mardi à partir de 18 h, seuls seront délivrés les billets pour la représentation du soir afin de faciliter l'organisation de la séance.

En cas d'annulation, votre billet sera échangé pour une autre représentation. Cet échange ne se fera que sur présentation du billet.

Aucun autre échange n'est possible.

Infos billetterie

Il est possible de réserver en ligne via le site Internet dédié - <https://billetterie.larochesuryon.fr> - et de bénéficier d'un tarif préférentiel pour l'achat de cinq billets et plus (par personne) dans l'ensemble de la programmation (Mardis du Conservatoire, Conférences de l'Histoire de l'art, représentations du Festival #les mots).

L'accueil billetterie reste ouvert aux horaires habituels
à compter du lundi 4 septembre :
Du lundi au jeudi de 13 h 30 à 18 h 30
Ou par téléphone : 02 51 47 48 81

● Tarifs

- **Tarif plein : 8 €** - Achat à l'unité
- **Tarif fidélité : 6 €** - Achat simultané de cinq représentations ou plus
- **Tarif groupe : 4 €** - Groupes de plus de 10 personnes, comités d'entreprises et comités d'œuvres sociales, seniors inscrits dans le parcours culturel loisirs Entour'âge (sur présentation d'un justificatif : carte d'adhérent ...)
- **Tarif réduit : 4 €** - Élèves du Conservatoire et de l'École d'art, collégiens, lycéens et étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (A.A.H., R.S.A., A.S.P.A.) (sur présentation d'un justificatif : carte d'élève ou attestation)
- **Modes de paiement :** espèces, chèque, carte bancaire, coupon VendéO, chèques vacances

Ouverture de la billetterie : lundi 4 septembre 2023
Du lundi au jeudi de 13 h 30 à 18 h 30

● Les Mardis du Conservatoire

Cyel - 10 rue Salvador-Allende
BP 829 - 85000 La Roche-sur-Yon Cedex - 02 51 47 48 91

Programmation : Xavier Jamin
Accueil et réservation billetterie : Cindy Prête et Nicolas Bareil - 02 51 47 48 81
Responsable technique : David Robert - 02 51 47 46 60

Licences de spectacles n° 2 PLATESV-D-2020-007153 /
n° 3 PLATESV-D-2020-007152



Retrouvez le Conservatoire sur Facebook

Annonce d'évènements, retour en images sur les spectacles, informations diverses...
Ne manquez rien de notre actualité !

Rejoignez-nous, cette page est celle de tous les usagers du Conservatoire !

Crédits photos

Photothèque du Conservatoire

Couverture : Conservatoire

Page 5 : haut – Emon Photographes / bas – Julie Badeau

Page 6 : haut – Jeff Humbert / bas : Christophe Giles

Page 7 : haut – Camille Berthelin / bas – Clément Aubry

Page 8 : haut – Pont Supérieur / bas – Camille Buffet

Page 9 : haut – Brendan Courty / bas : Gaëtan Corvaisier – Synaptic Vidéo Production

Page 10 : haut – Conservatoire / bas – Nora Houguenade

Page 11 : haut – Scoring Productions & Régis Errien / bas – Isabelle Vieille

Page 12 : haut – Stéphane Oster / bas – Trà Mare e Monte

Page 13 : Matthieu Joubert

Printemps musical : Libre

Autres : Conservatoire



→ Renseignements
Conservatoire -
École d'art - Arts plastiques -
Danse - Musique - Théâtre
de La Roche-sur-Yon

Cyel
10 rue Salvador-Allende
85000 La Roche-sur-Yon
02 51 47 48 91

www.larochesuryon.fr

Conservatoire à rayonnement
départemental de La Roche-sur-Yon