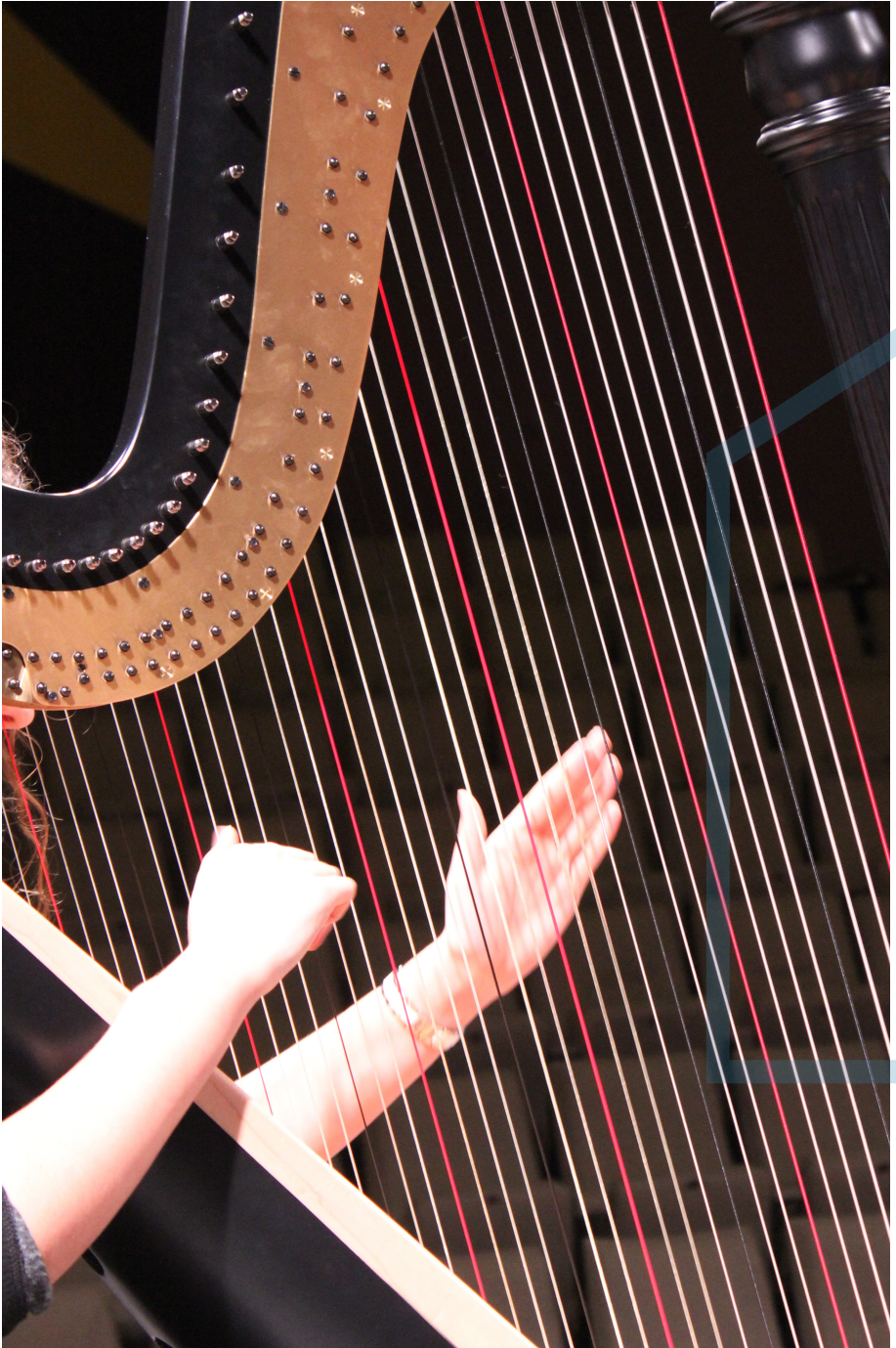


# Les cordes pincées

harpe - guitare - clavecin



présentation - instruments - enseignement et cursus



# présentation générale

**Le département Cordes Pincées** est ouvert à toute personne à partir de 7 ans souhaitant aborder la pratique des instruments suivants : harpe, guitare classique et clavecin.

Polyphoniques par excellence, ces instruments permettent l'exploration de répertoires riches et variés : musique traditionnelle, contemporaine, ancienne, classique et romantique.

Le projet pédagogique oriente vers la pratique collective et le jeu en soliste (ensemble de guitares, de harpes, musique de chambre, etc.).

# les instruments et leurs répertoires

## **la harpe celtique et la grande harpe à pédales**

Elle est le plus ancien des instruments à cordes. L'histoire de la harpe a connu de grandes évolutions : simple arc musical pendant l'antiquité, elle a vu au fil des siècles son nombre de cordes augmenter et sa facture se modifier.

Les premières années d'apprentissage se font sur la harpe dite « celtique » à 34 cordes. Le passage sur la grande harpe à pédales de 47 cordes est possible à partir de l'entrée en 2<sup>e</sup> cycle.

Le répertoire abordé est riche et varié : musique traditionnelle, baroque, classique, romantique, contemporaine, jazz ou variété.

À la fois instrument soliste et accompagnateur, elle s'ouvre également aux répertoires d'ensemble de harpes, de musique de chambre et d'orchestre.

### **la guitare classique**

La guitare est un instrument à cordes nylon (à ne pas confondre avec les instruments tels que la guitare folk ou électrique). Elle a été élaborée dans sa forme définitive par le luthier Antonio Torres à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle mais c'est le guitariste Francisco Tarrega qui lui donna ses lettres de noblesse et formalisa sa technique.

Son répertoire s'étend sur plus de cinq siècles puisqu'il puise à la source des guitares renaissance, baroque et romantiques, mais aussi de transcriptions d'œuvres de luth, de clavecin et de piano. La guitare classique est aussi l'apanage de musiques traditionnelles et actuelles (flamenco, tango, musique brésilienne, chanson, etc.) et aussi des langages du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.

### **la guitare jazz**

Voir fascicule « jazz et musiques actuelles »

### **le clavecin**

Voir fascicule « Musiques anciennes »

# enseignement et cursus

## **l'accès**

Il est ouvert prioritairement aux enfants à partir de 7 ans, en fonction des places disponibles. Les adultes peuvent être accueillis dans le cadre d'un parcours personnalisé, préparé avec l'équipe pédagogique, pour une durée de 2 ans.

## **le projet**

La formation trouve tout son sens dans la diffusion au travers des auditions et des projets qui rythment le cursus. Le parcours est personnalisé autour de l'axe du cours individuel mais aussi dans la pratique collective. Jouer ensemble, sentir, comprendre, se tromper, grandir et partager ses émotions et son plaisir de jouer. Un apprentissage au service de l'épanouissement et de la construction de sa personnalité.

## **cursus diplômant et pratiques collectives**

Il s'organise autour de 3 cycles d'une durée variable en fonction du rythme d'évolution de chacun.

### **cycle I** - 3 à 5 ans

L'initiation précède l'entrée en cycle I et permet à l'élève de confirmer son choix.

Développement de la motivation - Construction de la méthode - Acquisition des fondamentaux techniques et musicaux.

### **cycle II** - 3 à 5 ans

Développement de l'autonomie - Exploration des répertoires et des différents styles - Consolidation et approfondissement des acquis.

### **cycle III** - 2 à 4 ans

Pratique amateur autonome, consciente et personnalisée - Approfondissement de la culture musicale au service de l'interprétation - Développement de la maîtrise technique de son instrument.

Le cycle III permet l'obtention du CEM.

Un cycle pré-professionnel dit « Cycle spécialisé » peut être suivi après un examen d'entrée régional.

## **les pratiques collectives**

### **Ensemble de guitares cycle I et ensemble cycle II et III**

Ils se déroulent sous forme d'ateliers hebdomadaires de manière interactive entre les participants. Différents thèmes peuvent être abordés : apprentissage des accords, initiation au flamenco, aux techniques d'accompagnement, au blues, à la musique sud-américaine, au fingerstyle (picking), à la lecture des tablatures ou encore le travail autour d'un compositeur.

### **Ensemble de harpes**

Chaque semaine, l'ensemble permet de travailler les réflexes en collectif et d'aborder différents répertoires. Il est un moment privilégié pour préparer des projets transversaux (rencontres départementales de harpes, projets thématiques...)

## équipe pédagogique

- Astrid Bouvier, harpe
- Sébastien Chauveau, guitare jazz
- Gaëlle Coulon, clavecin
- Alexandre Mollier, guitare classique
- Enseignant en cours de recrutement, guitare classique

## Location et achat d'instruments

location à prévoir pour la harpe et le luth, achat pour la guitare et le clavecin.

## admission

L'admission se fait en fonction des places disponibles.  
Les élèves non débutants admis pourront préparer une pièce de leur choix lors de la première rencontre avec les enseignants.

## Contact

CYEL  
10 rue Salvador-Allende  
85000 La Roche-sur-Yon  
Accueil Cyel :  
02 51 47 48 91  
Ouvert le lundi de 13 h à 19 h,  
du mardi au vendredi de 9 h à 19 h  
et le samedi de 9 h à 18 h